



## Moustique

Date : 29/08/2018  
 Page : 52-53  
 Periodicity : Weekly  
 Journalist : Russon, Eric

Circulation : 63423  
 Audience : 274700  
 Size : 801 cm<sup>2</sup>

Le guide SCÈNE



Alain Leempoel

# Paré pour Festen

C'est un des musts de la nouvelle saison théâtrale. L'adaptation du très secouant film de Thomas Vinterberg par un metteur en scène qu'on n'attendait pas vraiment là. - Texte: **Éric Russon** -



M. Eriemont

Alain Leempoel et le comédien Michel Kacelenbogen.

**C**'est l'anniversaire du patriarche. Pour ses 60 ans, Helge a réuni sa famille, ses amis et ses frères de franc-maçonnerie. Tout se passe à merveille jusqu'au moment où Christian, son fils aîné, fait tinter le cristal de son verre. Son discours va transformer la fête en cauchemar. Sorti en 1998, prix du jury à Cannes, *Festen* de Thomas Vinterberg, traite de l'hypocrisie qui entoure de poisseux secrets de famille mais se veut aussi une peinture féroce de la société qui, vingt ans après sa création, garde toute sa pertinence.

Que le comédien Alain Leempoel (*Conversations avec ma mère, Kennedy...*) monte ce texte est inattendu. On ne l'imaginait pas dans ce registre sombre, voire glauque. Et pourtant, l'homme a prémédité son coup depuis belle lurette. "Je rêve de monter *Festen* depuis que j'en ai vu l'adaptation en 2001, explique Leempoel. Je n'avais pas aimé le spectacle mais adoré le texte. Il fallait le faire autrement... J'ai eu l'idée de mettre comédiens et spectateurs ensemble, dans une grande proximité. À l'époque, je n'ai pas pu le monter pour d'évidentes raisons financières. C'est le *Tax Shelter* (étendu aux arts de la scène depuis décembre 2016, NDLR) qui a fait pen-



cher la balance. Quand j'ai présenté le projet aux coproducteurs, ils m'ont dit: 'Alain, tu es gentil mais tu ne t'échaufferais pas avant?' J'avais 35 ans de métier comme comédien et producteur mais je n'avais jamais fait de mise en scène."

Son "échauffement" s'effectuera sur trois comédies: *Deux hommes tout nus*, *La porte d'à côté* et *Nos femmes*. Des spectacles à deux, trois ou quatre personnages, présentés au public dans un rapport frontal classique. Il lui fallait bien cela avant d'aborder *Festen* où il dirige vingt-deux comédiens parmi lesquels Michel Kacenenbogen sous un chapiteau et dans une forme interactive avec les spectateurs, dont la plupart seront installés à des tables, comme les protagonistes de la pièce.

### Le public à table

"Au-delà d'un spectacle, *Festen* sera une expérience, poursuit Alain Leempoel. On est dans un site réhabilité, l'hippodrome de Boitsfort. Donc, le manoir danois au fin fond des bois où se déroule l'action s'installera ici. Les spectateurs découvriront ce lieu, puis entreront dans le chapiteau. Les premiers se sentiront tout de suite dans la fête. Des gens qui ne se connaissent pas se retrouveront aux mêmes tables et vont communiquer, comme ça se passe dans une vraie fête. Ce que je cherche, c'est que le spectateur soit cerné. Tout sera fait pour qu'il se sente impliqué dans cette fête. Et s'il se sent mal à l'aise, ce sera normal parce que, quand un dîner de famille comme celui-là tourne mal, on n'a plutôt pas envie d'être là. À lui de participer ou, s'il préfère, de se tenir à distance."

Un dispositif, un sujet et un texte qui ont tout pour désigner un projet difficile, voire cerné d'embûches. "Pour la Belgique, ce projet est complètement mégalo, souligne le metteur en scène. Je pense qu'on m'attend au tournant. Ou plutôt qu'on ne m'attendait pas là. Si je n'avais pas acheté les droits et si je ne les avais pas gardés jalousement, jamais je ne l'aurais mis en scène. D'autres metteurs en scène ont eu envie de le monter en Belgique, mais ce projet, je voulais me le garder." Un fameux défi qui va sans doute marquer l'itinéraire de Leempoel au théâtre. "Je ne dis pas que je vais réussir mais il y a quinze ans, je me serais pris le mur parce que je n'aurais pas pu tout assumer, assure-t-il. Il y a de la vidéo, de la musique, beaucoup de technique – tout est complexe. Mais j'ai pris le temps... Que ce soit positif ou négatif, je prendrai 100 % des responsabilités, mais je sais que, pour le moment, je suis exactement à l'endroit où j'avais envie d'être." ✖

FESTEN. Du 31/8 au 30/9, Hippodrome de Boitsfort, Bruxelles.  
[www.theatrepublic.be](http://www.theatrepublic.be)

## A SURVEILLER AUSSI...

### Othello

On avait adoré ses mises en scène d'*Élisabeth II* et plus récemment de *Bug*. Cette saison, Aurore Fattier s'attaque à *Othello*, drame Shakespearien qu'elle ne va pas manquer de dépoussiérer.

Du 23/9 au 5/10, Théâtre de Liège. Du 9 au 12/10, Théâtre de Namur.

### L'homme qui mangea le monde

Le metteur en scène Georges Lini retrouve le comédien Itsik Elbaz, quelques semaines après le succès public et critique de *Caligula* à Villers-la-Ville, pour une pièce sur le burn out.

Du 25/9 au 13/10, Théâtre de Poche, Bruxelles.

### Les poissons vert pâle

L'adaptation d'*Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor est restée dans les mémoires. Patrice Mincke met en scène un autre texte de l'écrivaine américaine qui nous plonge cette fois dans une famille des années 50.

Du 18/9 au 6/10, Théâtre Blocry, Louvain-la-Neuve. Du 9 au 20/10, Théâtre de la Vie, Bruxelles.