

FIGARO SCOPE

MA MÈRE, CETTE HÉROÏNE...

CE HUIS CLOS ADAPTÉ DU FILM DE L'ARGENTIN SANTIAGO CARLOS OVES EST INTERPRÉTÉ PAR DEUX COMÉDIENS BIEN ACCORDÉS.

PAR JEAN-LUC JEENER

Il y a plusieurs saisons, Didier Bezace avait adapté le film de l'Argentin Santiago Carlos Oves *Conversations avec ma mère* et l'avait joué avec Isabelle Sadoyan aujourd'hui auprès de Robert Hirsch (voir page ci-contre). Une nouvelle version scénique, signée Jordi Galceran, est aujourd'hui interprétée par Jacqueline Bir et Alain Leempoel.

La mère a 82 ans, le fils 50. Elle l'espère tous les jours, il ne vient jamais. Ou presque. Il est là enfin, mais c'est pour lui proposer une bien cruelle transaction. Un point de départ douloureux, dur. Mais c'est enfin l'occasion de parler et, pour la mère, de révéler un petit secret. La première scène est vraiment excellente à quelques petits détails près. Il est dommage que l'adaptateur et le metteur en scène grossissent le trait avec effet et musique pour marquer une soudaine crise d'Alzheimer. Cela vient casser la subtilité dramatique.

On peut penser aussi que la seconde partie qui joue sur un registre magique est moins passionnante, mais l'émotion demeure et c'est tout de



Jacqueline Bir
et Alain Leempoel
dans *Conversation
avec ma mère.*

même cela le plus important. La richesse de l'œuvre, c'est cette confrontation entre deux personnes qui s'aiment. Une vieille mère finalement plus jeune que son fils qui s'est laissé dévorer par la vie en renonçant à ses idéaux de jeunesse. Et un fils qui redécouvre grâce à elle que rien n'est joué dans l'existence tant qu'on est vivant.

Jacqueline Bir, que les Belges connaissent bien puisqu'elle a surtout joué à Bruxelles, est vraiment parfaite. Malicieuse, toujours à l'écoute, incroyablement présente à chaque seconde et, surtout, d'une vérité totale, elle touchera tout le monde. Quant à Alain Leempoel, Belge lui aussi, il est, de même, indiscutable.

Rien à dire de la mise en scène de Pietro Pizzuti, discrète et respectueuse. Jouée à 19 heures, juste avant le très bon spectacle de Salomé Lelouch, *Politiquement correct*, cette pièce émouvante et exigeante complète une programmation risquée et exemplaire. Bravo au théâtre de la Pépinière! ■

Profitez de réservations à prix réduits sur www.ticketac.com



**CONVERSATIONS
AVEC MA MÈRE
PÉPINIÈRE THÉÂTRE**

7, rue
Louis-le-Grand, (11^e).

TÉL.:
01 42 61 44 16.

HORAIRES:
du mer. au sam. à 19 h ;
dim. à 15 h.

PLACES:
de 12 à 32 €.