

Lady Gaga, Carla, Sarko, Elton John, Obama rejoignent les Simpson. Toutes les stars apparaissent dans la série culte. Cela fait plus de vingt ans que l'on suit les aventures totalement barges de Homer dans la ville de Springfield. © D.R.



MUSIQUE

Tout le catalogue de Pink Floyd remastérisé en version de luxe avec des inédits. P.35

BANDE DESSINÉE

Devenez éditeur de vos auteurs préférés avec Sandawe et My Major Company BD. P.36

Scènes / De Jules Verne à Hitchcock, le théâtre voit grand



Le monde servi sur un plateau

À VOIR

Les 39 marches
Jules Verne n'est pas le seul à vous faire voyager. L'adaptation du film de Hitchcock vous embarque en train ou en parachute, avec 86 moutons, un cheval et quatre acteurs pour 200 rôles. Du 26/1 au 31/3 au Public.

So Long... À bientôt

Aux grands spectacles, les grands moyens ? Pas toujours. Ici, des noix de coco et un mur de planches suffisent pour traverser les plaines d'un Far West. Du 26 au 30/3 au PBA, Charleroi.

Peter Pan

L'incroyable pari d'adapter une légende peuplée d'enfants volants, fées lilliputiennes, sirènes, pirates, centaures et Indiens. Du 16 au 18/11 au Jean Vilar, Louvain-la-Neuve.

ON A SILLONNÉ UN SOUK ÉGYPTIEN et une jungle indienne, on a vu traverser des éléphants et des paquebots, mais on ne vous révélera pas comment. © D.R.

L'ESSENTIEL

- Quand le théâtre fait plus fort que le cinéma et renvoie la 3D aux oubliettes.
- Avec « Le Tour du Monde en 80 jours », Thierry Debroux en met plein la vue.
- Courses-poursuites de Londres au Taj Mahal, la scène vous fait voyager all-inclusive.

Courses-poursuites de Londres au Taj Mahal avec Hitchcock ou chevauchées dans un Far West complètement à l'Ouest, cette saison, la scène vous fait voyager all-inclusive.

Qui a dit qu'on ne faisait plus de grands spectacles au théâtre ? Ceux qui regrettent l'époque où l'on créait Cyrano avec de vrais chevaux piaffant en coulisses au milieu du crottin, feraient bien d'aller faire un tour au Parc ce

mois-ci. Les grincheux du genre « c'était mieux avant » vont se prendre une sacrée claque devant un « Tour du Monde en 80 jours » qui vous donne le tournis.

On va vous faire enrager mais c'est pour votre bien ! On va vous frustrer en vous disant qu'avec « Le Tour du monde en 80 jours » de Jules Verne, on a voyagé en train et en montgolfière, on a sillonné un souk égyptien et une jungle indienne, on a vu traverser des éléphants et des paque-

bots, mais on ne vous révélera pas comment. Si emballé soit-on par un décor d'une ingéniosité rarement égalée, on ne vous en dévoilera pas les principaux secrets parce que c'est justement dans les surprises incessantes qu'il déballe sur le plateau que réside toute la puissance d'une création qui redonne ses lettres de noblesse au concept de « grand spectacle populaire ».

Le public adopte Debroux

C'est un coup de maître que réalise Thierry Debroux en inaugurant sa première saison en tant que directeur du Parc avec cette pièce dont il signe la mise en scène. Il suffisait de jauger les éclats de rire dans la salle, toutes générations confondues, de mesurer les « oh » et les « ah » de ravissement et d'étonnement devant les trouvailles de ce Tour du Monde

ébouffant, d'entendre les « bravos » hurlés par-dessus les salves d'applaudissement, pour savoir que le public a adopté le nouveau capitaine du navire. Lui qui voulait réunir dans son théâtre les abonnés mais aussi leurs petits-enfants, ne s'est pas trompé avec cette pièce qui en met plein la vue dans une fresque épique sans être classique. Les adeptes du Jules Verne romanesque sont prévenus : on joue ici plutôt dans le registre de la parodie. Mais on n'en parcourt pas moins un périple à faire pâlir Richard Branson.

Signé Ronald Beurms, le décor est le personnage principal de cette œuvre, son moteur principal, ce qui lui donne son rythme époustoufflant. Un grand cylindre de bois nous fait traverser les continents avec ses parois coulissantes, ses éléments qui se débalent et ses plateaux qui grimpent.

Il y a aussi des locomotives qui descendent des cintres, des wagons sur roulettes, mais chut ! On s'est promis de garder la surprise.

L'adaptation de Thierry Janssens et la mise en scène dépoussièrent férocelement le classique de Jules Verne, avec des tonnes de clins d'œil : l'invisible accessoire (qu'on imagine se démener plus vite encore que Philéas Fogg) se prend bruyamment les objets sur la tête. Passepartout, domestique scrupuleux, même dans la nacelle d'une montgolfière, saisit un cumulus imaginaire dans le ciel pour servir un nuage de lait à son maître. Seul bémol, les nombreux anachronismes qui se mêlent à cette épopée, entre DSK et l'iPhone, semblent souvent téléphonés.

Bref, on voyage en all-inclusive, traversant autant de styles

que d'océans. On croise aussi bien Jacky Chan que le Titanic, Goria Gaynor que Bob Marley, Obama que Schwarzy.

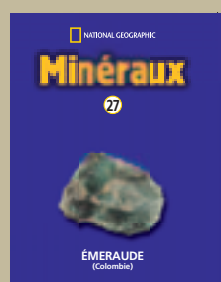
Côté références décalées, on frôle l'overdose, mais le voyage reste divertissant, grâce à des comédiens qui changent de rôles plus vite que Fogg de pays : fakirs, sumos, mormons, Sioux, samouraïs, la liste est longue.

Mais il faut surtout saluer l'élasticité (dans le corps et dans le jeu) d'Othmane Mounen en Passepartout virevoltant et hilarant.

« Le temps passe trop vite », résume la troupe dans une chanson finale. Sentiment largement partagé au bout de cette cavalcade pourtant longue de deux heures trente. ■

CATHERINE MAKEREEL

Jusqu'au 22 octobre au Théâtre du Parc, Bruxelles. Tél. 02 505 30 30.



Minéraux 27

Émeraude (Colombie)

7,99€*

Offre valable du 21/09 au 27/09/2011



Gaston Lagaffe

Les années 57-58

14,90€*

Offre valable du 16/09 au 29/09/2011

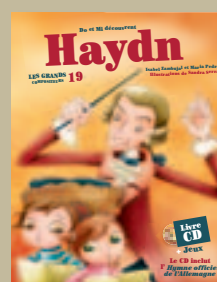


Gaston Lagaffe

Les années 58-60

14,90€*

Offre valable du 23/09 au 29/09/2011



Les grands compositeurs

Haydn

6,50€*

Offre valable du 22/09 au 28/09/2011

Bon à découper

Ce bon est valable pour un ou plusieurs produits au choix issus de séries différentes et non valable pour l'achat de plusieurs numéros identiques d'une même série. Ce bon est strictement personnel.

Offre valable dans la limite des stocks disponibles. Produits en vente en librairies, hors grandes surfaces.

Avis aux abonnés : vous pouvez acquérir ces produits via la librairie de votre choix.

*Avis aux lecteurs : action sans obligation d'achat. Ce bon peut être obtenu sur simple demande écrite, accompagnée d'une enveloppe affranchie auprès du journal Le Soir, Service Abonnements, 100 rue Royale, 1000 Bruxelles.

Avis aux diffuseurs de presse : si vous n'avez pas reçu le produit mentionné sur ce bon, contactez notre service administratif : 070.22.10.10.

1 Veuillez indiquer ci-contre votre numéro PV AMP

2 Ce bon doit être renvoyé dans le mois, exclusivement dans l'enveloppe

Rosell retour bons. Un contrôle du nombre de bons rentrés par rapport au nombre de produits plus vendus sera effectué. En cas de discordances, l'éditeur se réserve le droit de ne plus assurer la livraison de ses produits au point de vente.



LE SOIR