

La Capitale – 01/03/2005 – Cécil De Froidmont

« Un petit jeu sans conséquence », texte primé aux Molières 2003 L'Inéluctable engrenage...

Claire et Bruno, un couple bien sous tous rapports, vit une relation stable depuis douze ans, un amour qui fait un peu rêver les copains. Fait rêver ou fait envie...Jusqu'au jour où, lors d'une réunion de la famille, lassée d'incarner cette image de couple « père », Claire propose à Bruno de feindre la rupture...Rien de bien grave, juste une plaisanterie, un petit jeu pour rompre ce qui pourrait bien ressembler à de la monotonie dans la vie de ce couple sans histoire. Seulement voilà, une fois la mécanique remontée, plus moyen de l'arrêter. Soudain, les langues se délient, chacun se sent enfin autorisé à dire ce qu'il pense vraiment de ce si beau couple...Il est des jours que tout prépare à être la digne réplique des précédents, sereins, sécurisants. Et puis, soudain, un grain de sable se glisse insidieusement, et grippe la belle marche des choses. Pour Bruno et Claire, la journée aurait pu finir aussi paisiblement qu'elle avait commencé, mais le destin en a décidé autrement. En une après-midi, leur vie quitte la route balisée du train-train quotidien pour emprunter un chemin de traverse aux reliefs imprévus. A travers histoire, si simple en apparence, se dévoile toute la complexité de l'âme humaine : nous avons notre part d'ombre, nos regrets et nos envies, nos secrets et nos jalousies. Une comédie douce-amère qui invite aussi à une réflexion sur l'usure de l'amour face au temps.

Un casting très réussi qui met aux prises cinq personnages très contrastés, qui sont pourtant les rouages d'une même mécanique : Cloé Xhaufaire (Claire) et Jean-Henri Compère (Bruno) sont admirablement entourés par Alain Leempoel qui, en séducteur impénitent, pourrait bien être le « grain de sable ». Manuela Servais, craquante en meilleure amie gaffeuse et Philippe Vauchel, parfait en cousin naïf et envahissant, dont la gentillesse maladroite sert de détonateur à ce « petit jeu sans conséquence ».

Signalons que la création française de cette pièce a été nominée neuf fois aux Molières 2003 et a reçu cinq prix, dont le prix du meilleur spectacle de création française. (C.D.F.)