

## THÉÂTRE

### Confidences et séduction



**Tout commence par un énorme malentendu. Anna (Hélène Couvert) s'est trompée de porte et, sans attendre, confie ses déboires conjugaux à un conseiller fiscal, William (Alain Leempoel). L'homme écoute et ne dit mot. De rendez-vous en rendez-vous, de confession en confession, un étrange rituel s'installe... Porté à l'écran en 2004 par Patrice Leconte, «Confidences trop intimes» est à découvrir dans sa version théâtrale jusqu'au 3 mars au Palais des Beaux-Arts.**

#### Toutes ces confidences, un jeu pervers?

Alain Leempoel: «William est un personnage très introverti qui est totalement tétanisé parce qu'il lui arrive. C'est un conseiller fiscal très ordonné et très coincé à qui il n'arrive jamais rien. L'aspect pervers se marque davantage du côté de la jeune femme Anna qui débarque dans son bureau. Son besoin de se confier est tel qu'elle ne regarde même pas son interlocuteur! Et elle lance tout de suite des confidences très intimes. Quand elle apprendra que son psy n'est pas psy -et c'est là que cela devient pervers-, elle va quand même poursuivre en jouant un autre jeu... que je laisserai le soin de découvrir au spectateur!»

#### Manipulation ou séduction?

«En toile de fond, on a effectivement un jeu de manipulation. Qui manipule qui? Quatre personnages, dont un 'vrai' psychiatre interprété par Michel Israël et l'ex-femme du conseiller fiscal jouée par Catherine Conet, se partagent la scène. Sur toile de fond de manipulation se greffe un aspect de séduction très palpable. Il y a clairement un jeu de séduction entre le fiscaliste et Anna, tandis que l'ex-femme de William, jalouse de l'intérêt qu'il porte à une autre, tente de le reconquérir... Le psychiatre est lui très curieux de voir ce qu'il va se passer! Il y a un énorme jeu de séduction entre tous ces personnages.»

#### Doit-on tout se dire dans un couple, même les confidences trop intimes?

«Il n'est pas nécessaire de tout se dire. Il y a des choses qu'il est nécessaire de dire pour qu'un couple dure, se construise et s'équilibre. Mais, par contre, certains propos blessent. Il y a toutes ces choses que l'on sait qui ne seront pas acceptées par le partenaire et qu'il vaut mieux ne pas dire.»

Anne-Sophie Chevalier